



82

USD 3,50



COCINAS
Pura
inspiración

**BIENAL DE
VENECIA**
VivaArte

EN MÉXICO
Lujo con
frescura natural

**DISEÑO
INTERIOR**
La casa del lago

SÃO PAULO
Penthouse con
alma de bosque

Carolina Alfonso

EL ARTE SOBRE LA PIEL

La fuerza del color y la energía de la naturaleza están presentes en la seda fluida que ahora contiene la obra artística de Carolina Alfonso.

Por: Martha dubravcic. Fotos: soledad rosales. Asistente de fotografía: Sofía Córdova
Producción y estilismo: Alejandra Reyes roggiero. Maquillaje: Caleria Flachier makeup studio. Shyris y Portugal, edificio Cosmopolitan park local 8 0984582184 @beautybyvaleria. modelo: Melissa maingot. Muebles: insolito @q_insolito gonzález suárez 894. Edificio atrium

El la ha plasmado a lo largo de su carrera, el color vibrante en sus pinturas y ha evocado a la naturaleza, como lo hace en la serie de obras que dio lugar a *Naturaleza Creadora*. Con esta colección busca celebrar la vida y la sabiduría que emana de lo natural, rendir homenaje a la fertilidad, a los ciclos de cultivo: siembra, crecimiento y cosecha; al sol, a la luna y especialmente a la femineidad. Sus composiciones abstractas, en colores vivos, contagian desde los lienzos una energía sensorial que ahora se adhieren a nosotros, a través de un objeto de moda, bellissimo y único.

Carolina decidió fusionar lo artístico con accesorios de moda, llevar su arte a pañuelos femeninos, delicados y suaves, que resaltan la femineidad y la belleza. ¿Cómo surgió el proyecto? “Hace algunos años, cuando en una exposición individual que tuve en la Maison de l’Amérique Latine de Mónaco conocí a un empresario de alto nivel que trabajaba con marcas de alta costura como Hermès. Me propuso llevar los visuales de mis pinturas hacia otros soportes como la seda. Tuve la oportunidad de conocer grandes fabricantes de seda francesa y a partir de entonces comenzaron a nacer las primeras pruebas”.

Así, la artista nos cuenta cómo inició esta aventura que requirió tiempo y entrega, pues para poder comercializar los pañuelos y otros objetos de arte aplicado, creó en París su empresa llamada Capapico.

Técnicamente –señala– el proceso requiere mucho cuidado en cada uno de los pasos y sobretodo lo más importante es hacerlo con profesionales en cada uno de los sectores involucrados. “De la pintura se necesita primeramente una excelente fotografía la cual va a servir como base para realizar la impresión en la seda. El calibrado en cuanto a colores tiene que ser lo más parecido a la realidad ya que los colores casi no se alteran en el proceso. El


resultado es lo más cercano a la pintura, justamente para conservar el espíritu de cada obra”, indica Carolina.

Con elevados estándares de calidad y procesos extremadamente controlados, para la concepción de un pañuelo se necesitan varias semanas de trabajo. Están hechos en twill de seda, son un producto 100% made in France, con terminado a la mano, en edición limitada.

Así, las obras de la serie *Naturaleza Creadora* llegaron a conformar esta primera colección de 10 modelos diferentes, cada uno tiene el nombre de la obra correspondiente. En tonalidades hay una gama deleitante, entre los tonos azulados están: Celestina, Aqua, Castalia e Indigo; entre los tonos amarillos-ocres: Celebración, Pop Heart; en rojos está Escarlata, multicolores como Andares y Fairy Tale Land o muy sobrio como Piedra de Luna.

¿Qué busca transmitir? “Cuando uno crea una pintura es única e irrepetible. Me interesa que esa misma obra pueda ser vista desde otra perspectiva como en este caso un objeto de arte aplicado donde ya no solamente el espectador reflexiona a través de la observación de la obra, sino que de cierta forma se vuelve un artista al poder tocar la seda, poder usarla y darle vida propia al apropiarse del pañuelo”, dice la artista.

La versatilidad de la seda y del accesorio en sí permite jugar con distintos usos: llevarlo en el cuello, amarrado en la cartera, como cinturón, en un peinado como una cola o una trenza, como una camiseta, como pulsera... además el material es tan fluido que fácilmente se convierte en una segunda piel.

La primera presentación de estos pañuelos, como objetos de arte aplicado, se realizó en la Maison de l’Amérique Latine en Lyon, que precisamente es la ciudad conocida por sus grandes Soieries (empresas especializadas en la seda). Hoy los vemos en Ecuador y en cada uno de ellos un colorido cargado de energía que inspira y transporta, que conecta con aquella naturaleza creadora. 

CAROLINA ALFONSO DE LA PAZ

Estudió Artes Visuales, Administración de empresas y Marketing en la Universidad San Francisco de Quito. Realizó estudios de arte en Perugia en Italia, en el Museo del Prado y en el Museo Reina Sofía en Madrid, e hizo su masterado en Studio Art en NYU en New York. Carolina ha expuesto en Mónaco, Lyon, París, Ginebra y Quito.

www.carolinaalfonso.com Coming soon: www.capapico.com
facebook e instagram: [capapico](#)



La artista Carolina Alfonso

