

ALBERTO DE MÓNACO: ¿CÓMO SERÍA LA SUCESIÓN SI NACIERAN GEMELOS?

CARAS

Número total de ejemplares
puestos en circulación: 10.000



Entrevista con Arjona

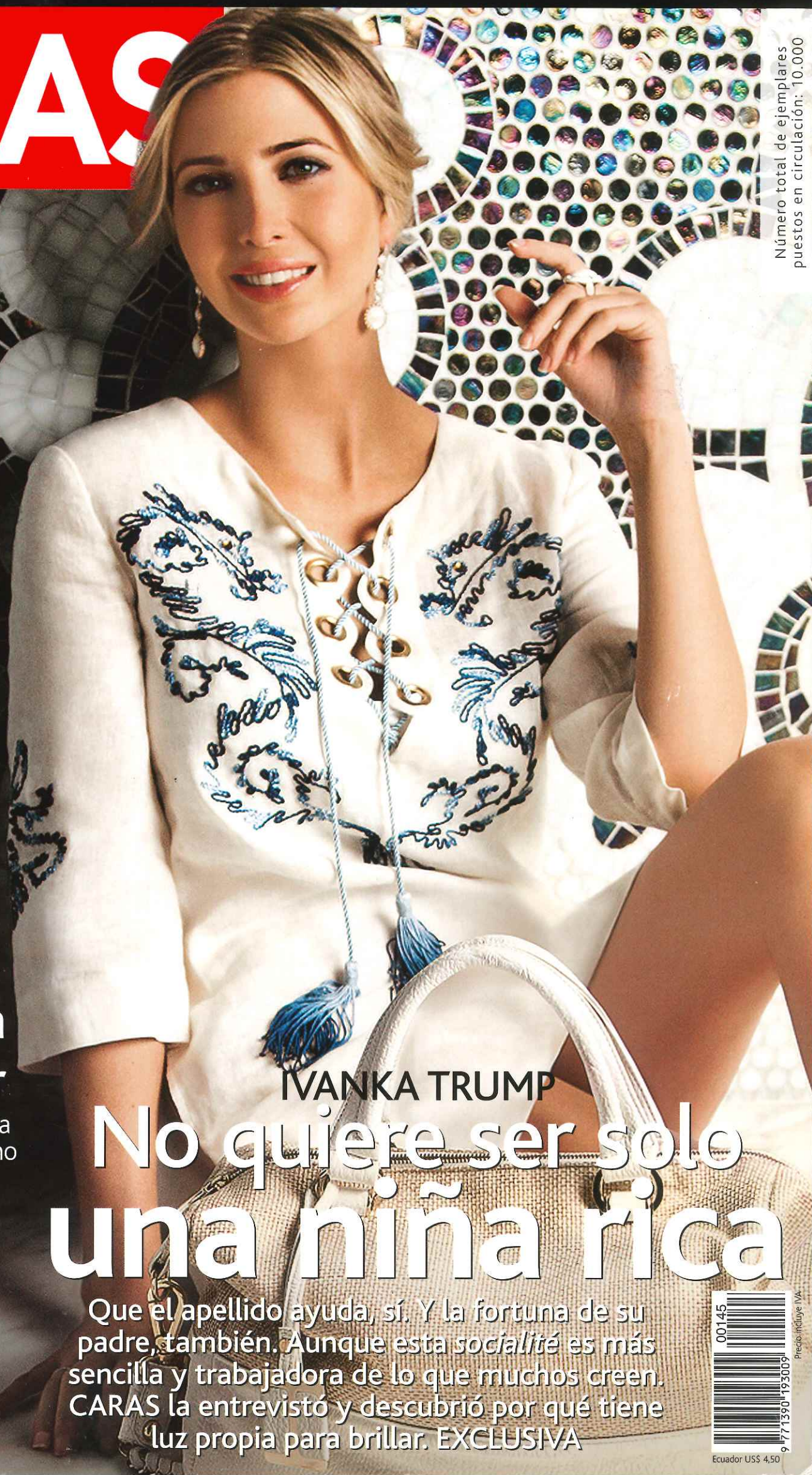
Melanie Griffith
y Antonio Banderas
El precio del adiós

Roberto Rodríguez
y Roberto Álvarez
Los tocayos se enfrentan
En el Contracara

Estrella Lucena
&
Álvaro Samper
La boda flamenca de la bailaora
española y el torero ecuatoriano



EXCLUSIVA CARAS



IVANKA TRUMP

No quiere ser solo una niña rica

Que el apellido ayuda, sí. Y la fortuna de su padre, también. Aunque esta *socialité* es más sencilla y trabajadora de lo que muchos creen. CARAS la entrevistó y descubrió por qué tiene luz propia para brillar. EXCLUSIVA



Ecuador US\$ 4,50

Carolina Alfonso

Regresa con toda su fuerza

Luego de exponer en París, Ginebra y Mónaco, la pintora ecuatoriana muestra su trabajo más íntimo en el país. *Naturaleza Creadora* es una serie de obras que celebran la vida y que están inspiradas en la esencia profunda de la mujer

Por Ana Gabriela Dávila ■ Fotos Christoph Hirtz ■ Producción María José de la Paz

SU FORMACIÓN
profesional la vivió entre
Nueva York y Venecia





SU CARRERA ARTÍSTICA
empezó hace 10 años



CAROLINA VIVE
junto a su esposo e hijos en París, desde hace ocho años



DURANTE LA PRODUCCIÓN
mostró su estilo sofisticado y natural

El hilo conductor de todas las obras es la luz y el color.

Naturaleza creadora es una obra itinerante que ha recorrido varias ciudades. La primera fue París, ahí estuvo expuesta en la sede la UNESCO. Luego llegó al Palacio de las Naciones de la ONU, en Ginebra, y también se presentó en Mónaco. Esta vez le tocó el turno a Quito y Guayaquil donde la obra está abierta en el Centro Cultural Metropolitano y en el Museo de Arte Contemporáneo, respectivamente, hasta mediados de este mes.

Este trabajo, probablemente el más personal e íntimo de la artista, no solo combina armónicamente colores y materiales como la resina, por ejemplo, sino que refleja una bien lograda aplicación de la hoja de oro. Este es un elemento que nació en Venecia y que fue muy utilizado en el arte europeo. En *Naturaleza creadora*, delicadas láminas de oro se funden con los colores, dando como resultado un sutil brillo que contrasta con la fuerza de la cromática.

La hoja de oro en estas obras tiene un significado simbólico: representa la herencia pre colombina y colonial presente en nuestra historia. Visualmente, este elemento permite apreciar un cambio en las tonalidades de los colores a medida que disminuye la luz. Mientras la luz baja, la hoja de oro empieza a brillar. Este recurso, que da lugar a un juego visual entre la obra y el espectador, es además, el que la caracteriza y el que la diferencia de las demás etapas.



SU PRIMERA ETAPA CREATIVA
fue *Cambio de Piel* y fue expuesta en la Fundación Guayasamín

Vestuario Milú Espinoza ■ Maquillaje y peinado Pablo Latorre



ARTE Y DISEÑO
La diseñadora Milú Espinoza se inspiró en los pañuelos de seda de Carolina para crear prendas únicas y exclusivas para esta producción de CARAS

Color, instinto, fuerza, dinamismo son algunas palabras que definen la obra de la pintora ecuatoriana Carolina Alfonso. Sus creaciones son vivas y abstractas, juegan con los sentidos del espectador, dándole la posibilidad de percibir las libremente y de interpretarlas a través de sus propias sensaciones.

Esta ha sido la propuesta de la artista a lo largo de su carrera que el mes pasado ya cumplió una década. Son diez años desde su primera muestra, *Cambio de piel*, con la que marcó el inicio de su trayectoria. Su obra está compuesta por cuatro etapas, luego de *Cambio de piel*, vino *Mi país*, más adelante *Espacio de luz*, y después, *Naturaleza creadora*, la misma que nació en el 2009 y coincidió con un momento trascendental en la vida de Carolina, su maternidad.

Este trabajo está inspirado, precisamente, en esa vivencia, en esa fuerza creadora que emerge de la mujer, desde lo más profundo de su ser, y que está relacionada con la fecundidad, la vida, la tierra, la más pura esencia femenina. Son obras que la pintora concibió a través de reflexiones en torno a estos temas, acompañadas de las sensaciones que experimentó. "La etapa de la maternidad es un proceso de mucho crecimiento, de rupturas, de cambios, todo lo que vives se conecta con tu parte femenina, terrenal, instintiva. Es un descubrimiento muy profundo de lo que eres y es una conexión con el universo y con tu interior. Eso lo viví intensamente y lo plasmé en mi obra", explica.



SU CARRERA ARTÍSTICA
empezó hace 10 años



CAROLINA VIVE
junto a su esposo e hijos en París, desde hace ocho años



DURANTE LA PRODUCCIÓN
mostró su estilo sofisticado y natural

El hilo conductor de todas las obras es la luz y el color.

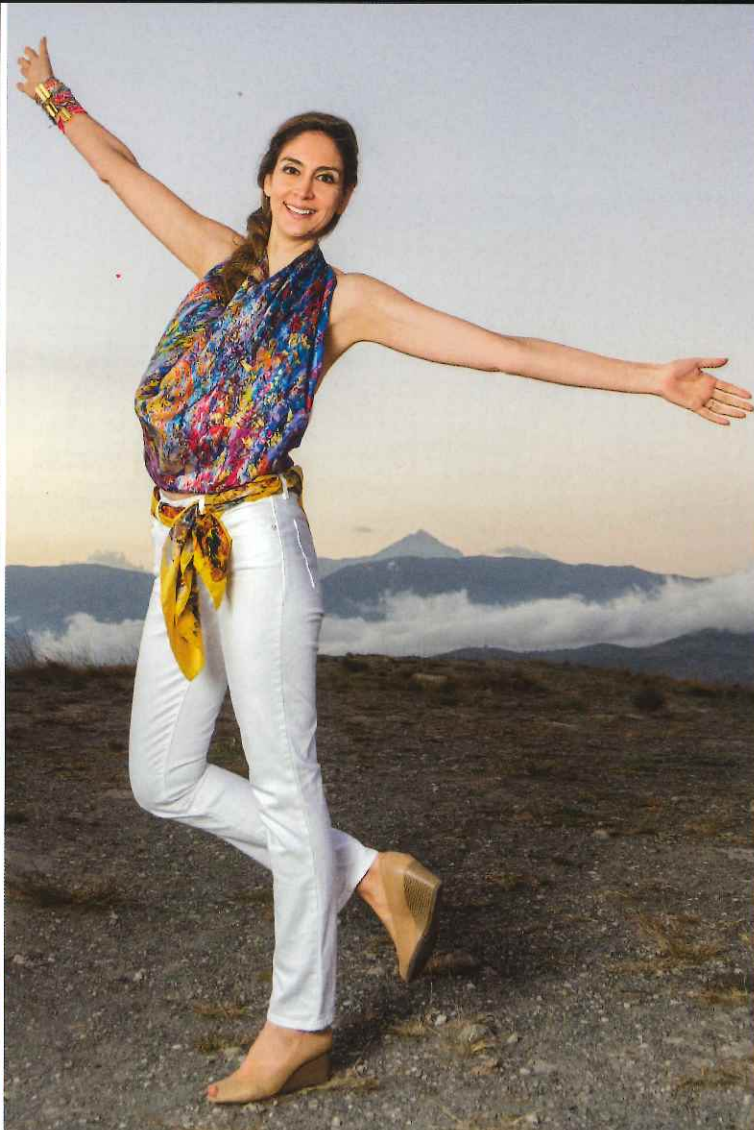
Naturaleza creadora es una obra itinerante que ha recorrido varias ciudades. La primera fue París, ahí estuvo expuesta en la sede la UNESCO. Luego llegó al Palacio de las Naciones de la ONU, en Ginebra, y también se presentó en Mónaco. Esta vez le tocó el turno a Quito y Guayaquil donde la obra está abierta en el Centro Cultural Metropolitano y en el Museo de Arte Contemporáneo, respectivamente, hasta mediados de este mes.

Este trabajo, probablemente el más personal e íntimo de la artista, no solo combina armónicamente colores y materiales como la resina, por ejemplo, sino que refleja una bien lograda aplicación de la hoja de oro. Este es un elemento que nació en Venecia y que fue muy utilizado en el arte europeo. En *Naturaleza creadora*, delicadas láminas de oro se funden con los colores, dando como resultado un sutil brillo que contrasta con la fuerza de la cromática.

La hoja de oro en estas obras tiene un significado simbólico: representa la herencia pre colombina y colonial presente en nuestra historia. Visualmente, este elemento permite apreciar un cambio en las tonalidades de los colores a medida que disminuye la luz. Mientras la luz baja, la hoja de oro empieza a brillar. Este recurso, que da lugar a un juego visual entre la obra y el espectador, es además, el que la caracteriza y el que la diferencia de las demás etapas.



ALGUNAS DE LAS OBRAS
de Carolina están impresas en seda francesa



RUMICUCHO
fue el lugar escogido para la producción fotográfica

Tanto la exposición de Quito como la de Guayaquil se complementan con unos talleres que se realizan paralelamente y que están dirigidos a niños y madres adolescentes. Con ellas el trabajo que se desarrolla permite conectar la maternidad con la creatividad. Con los niños, por otra parte, se trabaja con materiales reciclados para que puedan experimentar la transformación de los objetos. Así mismo, esta muestra viene acompañada de

la exhibición de unos pañuelos de seda francesa en los que están impresas varias obras de la artista, y del lanzamiento de un libro en el que se recoge cada trabajo que forma parte de *Naturaleza creadora*.

Con esta exposición, abierta por primera vez en Ecuador, Carolina cerrará esta etapa de su vida creativa. De este camino en el que está involucrada desde niña, lo que más disfruta es el poder crear. "Lo que más me gusta

es la creación como tal, el poder sorprenderme con el proceso de creación diario, el poder experimentar cosas nuevas. Esto es un trabajo interior, un llamado que viene de adentro. Soy una herramienta de creación", señala.

Para ella la pintura es un sueño que ha venido creciendo, algo que siempre tuvo claro en su vida. "Siempre sentí ese llamado, es algo más fuerte que yo y en eso concentré todas mis fuerzas", finaliza. ■

EN DETALLE



Celebración: acrílico, pigmento y hoja de oro sobre lienzo, 100 x 110 cm



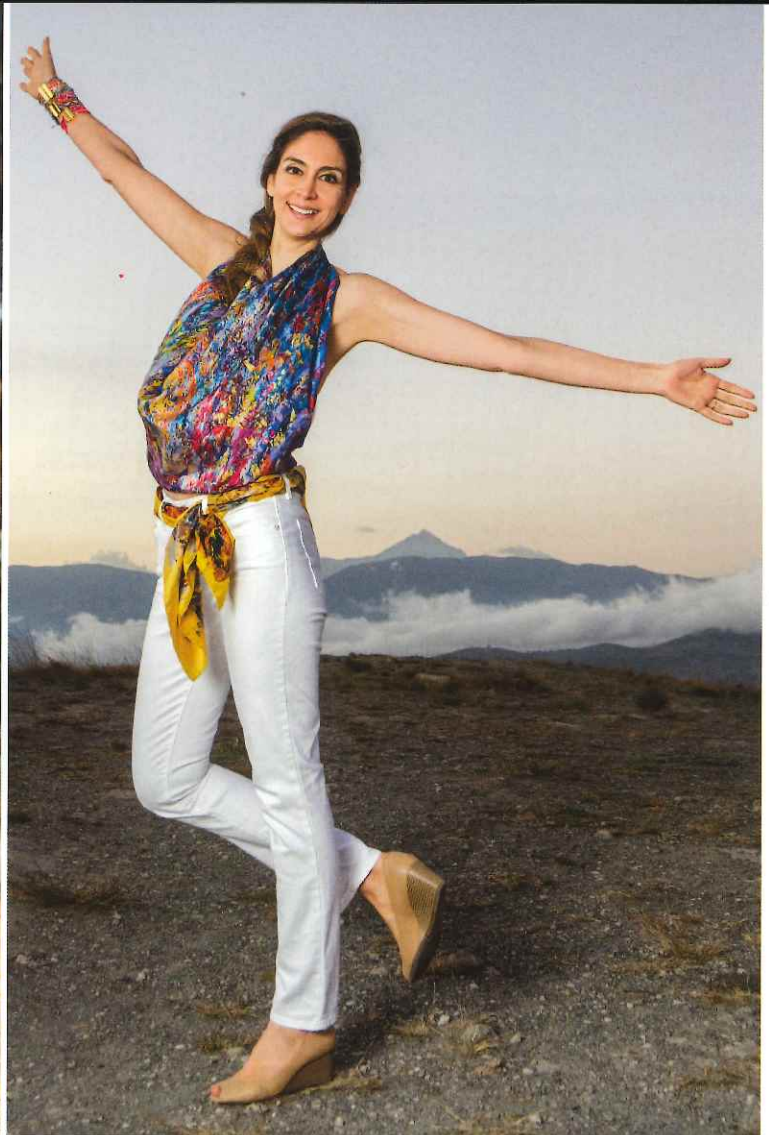
Cristal: acrílico, pigmento y hoja de oro sobre lienzo 100 x 66 cm



Entre delfines: acrílico, pigmento y hoja de oro sobre lienzo, 65 x 92 cm



ALGUNAS DE LAS OBRAS
de Carolina están impresas en seda francesa



RUMICUCHO
fue el lugar escogido para la producción fotográfica

Tanto la exposición de Quito como la de Guayaquil se complementan con unos talleres que se realizan paralelamente y que están dirigidos a niños y madres adolescentes. Con ellas el trabajo que se desarrolla permite conectar la maternidad con la creatividad. Con los niños, por otra parte, se trabaja con materiales reciclados para que puedan experimentar la transformación de los objetos. Así mismo, esta muestra viene acompañada de

la exhibición de unos pañuelos de seda francesa en los que están impresas varias obras de la artista, y del lanzamiento de un libro en el que se recoge cada trabajo que forma parte de *Naturaleza creadora*.

Con esta exposición, abierta por primera vez en Ecuador, Carolina cerrará esta etapa de su vida creativa. De este camino en el que está involucrada desde niña, lo que más disfruta es el poder crear. "Lo que más me gusta

es la creación como tal, el poder sorprenderme con el proceso de creación diario, el poder experimentar cosas nuevas. Esto es un trabajo interior, un llamado que viene de adentro. Soy una herramienta de creación", señala.

Para ella la pintura es un sueño que ha venido creciendo, algo que siempre tuvo claro en su vida. "Siempre sentí ese llamado, es algo más fuerte que yo y en eso concentré todas mis fuerzas", finaliza. ■

EN DETALLE



Celebración: acrílico, pigmento y hoja de oro sobre lienzo, 100 x 110 cm



Cristal: acrílico, pigmento y hoja de oro sobre lienzo 100 x 66 cm



Entre delfines: acrílico, pigmento y hoja de oro sobre lienzo, 65 x 92 cm



Susan Simbal,
Carolina Alfonso, Denisse Andretta y Sara Bermeo



María del Carmen Aguayo
y Marco Tapia



Sarita Baquerizo de Eastman,
Estefanía Macías y María Auxiliadora de Macías



María Soza,
María José de la Paz y Eduardo Merchán

Exposición

La artista Carolina Alfonso presentó
su obra *Naturaleza Creadora*



Como parte de la exposición
se realizó una jornada artística para niños en la que crearon objetos con materiales reciclados

DÓNDE: Quito, Centro Cultural Metropolitano. Guayaquil, Museo de Arte Contemporáneo.
EN DETALLE: Esta es una obra itinerante que también ha sido expuesta en Mónaco y París.
DESTACADO: La hoja de oro es uno de los elementos que caracteriza a este trabajo.